

Deutschland: € 5,70 Belgien, Luxemburg: € 6,80, Niederlande: € 6,80, Italien: € 7,30, Österreich: € 6,70, Schweiz: CHF 11,50, Dänemark: DKK 63,00

# **Gitarre & Bass**

D A S M U S I K E R - F A C H M A G A Z I N

**5**

MAI

•

•

• •

•

5808



**INTERVIEWS**

*Metal Instanz*  
**Wolf Hoffmann & Accept**

*Die Erben der Black Crowes?*

**Chris Robinson  
Brotherhood**

*TexMex Revoluzzer*  
**Calexico**

*Erfolgreich wie nie*  
**Judas Priest & Ian Hill**

*Das Spätwerk der Beatles live*  
**The Analogues**

*Percussive Fingerstyle King*  
**Andy McKee**

**IM TEST**

**RockBoard Pedalboard-System**

**Eastman Limited Acoustics**

**FMC Kompakt-Bass-Boxen**

**Masterpiece! Ritter Instruments The Raptor**

**Fender Eric Johnson Stratocaster Thinline**

**Blackstar 10th Anniversary Edition Combos**

**Fender All-Original Effektpedale**

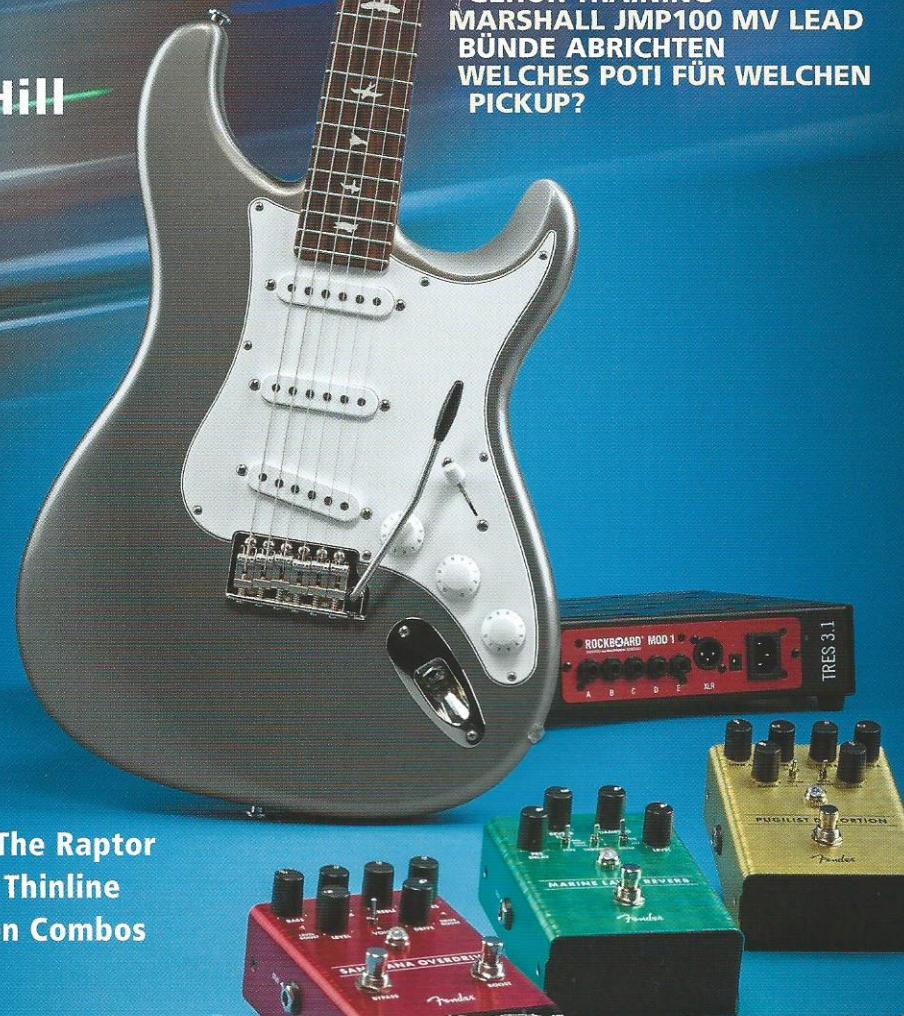


**ZU BESUCH BEI  
CATALINBREAD**



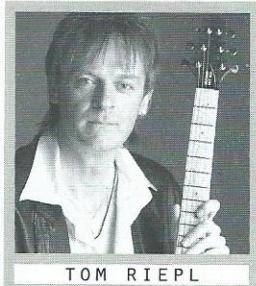
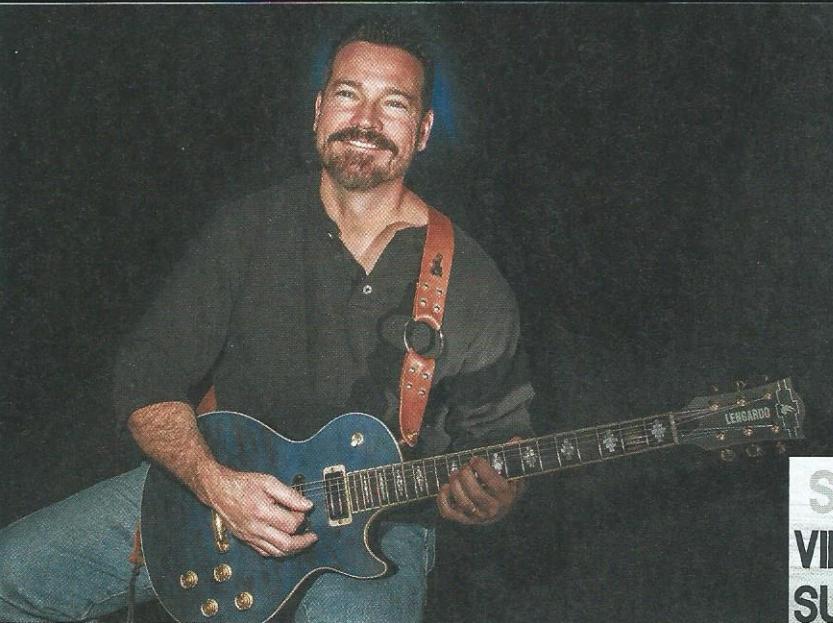
**WORKSHOPS**

**HEADLESS MADNESS!  
GEHÖR-TRAINING  
MARSHALL JMP100 MV LEAD  
BÜNDE ABRICHTEN  
WELCHES POTI FÜR WELCHEN  
PICKUP?**



05

41905801805709



TOM RIEPL

## STRINGBOUND! VINNY ROTH: RED WINE, SUNSHINE AND LOUD GUITARS

Kaum einer kennt ihn in Europa... Verwunderlich, denn sein individuelles Gitarrenspiel ist definitiv in der internationalen A-Liga anzusiedeln. Dabei spielt er lieber einen Ton zu wenig, als fünf zu viel, was nicht heißen soll, dass wir es hier nicht mit einem technisch überaus versierten Musiker zu tun haben. Amerikanische Gitarren-Magazine wie Guitar Player und Vintage Guitar sind voll des Lobes, und mit 'Red Wine, Sunshine And Loud Guitars' (2017) hat er nun eine neue CD am Start, welche meiner Meinung nach zu den hörenswertesten und kurzweiligsten Gitarren-Alben der letzten Jahre zählt. Vinny Roth wurde im Mai 1967 in Queens, New York geboren und begann im Alter von 8 Jahren Klavier zu spielen. Und das nur widerwillig, denn er mochte weder das Instrument, noch die Klavierstunden besonders. Eines Tages sah er einen alten Elvis-Film, in dem der King Gitarre spielte und fing sich dabei den Rock-&Roll-Virus ein. Er besorgte sich also eine Gitarre und begann Unterricht zu nehmen. Sein damaliger Gitarrenlehrer war ein alter Hippie namens Rick Meyer, der dem jungen Vinny immer wieder nahelegte, zu improvisieren, zu jammen und sich die Allman Brothers Band und Grateful Dead anzuhören. Ganze neun Jahre lang hatte Vinny Unterricht, nun war er mittlerweile 18 und zog mit seiner Familie nach Fairfax, Virginia, wo er am Northern Virginia Community College und an der George Mason University Musik studierte. Nach dem Studium tourte er mit verschiedenen Bands wie Four Foot Flat, The Shane Hines Band, Simon Philips, Spur, Clones Of Funk, Eric Weinberg und spielte als Opener u. a. für Molly Hatchet, Otis Night, Leon Russell, Pat Travers, Bachman-Turner-Overdrive, Ian Gillan, Bill Kirchen und Blue Oyster Cult. Vinny war außerdem einer der Gewinner des Guitarmageddon Solo Contest, einer Talent-Show, veranstaltet von

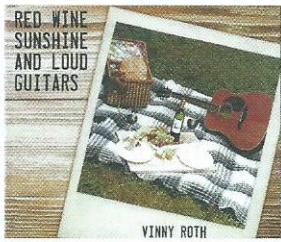
der amerikanischen Ladenkette Guitar Center. Neben Auftragsarbeiten für diverse TV-Sender, wie z. B. Discovery Channel, arbeitet Vinny natürlich hauptsächlich an seiner eigenen Musik. 'Red Wine, Sunshine And Loud Guitars' ist der Titel seines aktuellen Albums, auf dem er erneut seine Vielseitigkeit unter Beweis stellt. Vinnys Spiel ist stets geschmackvoll mit viel Blues- bzw. Jam-Feeling, und auch seine Mitmusiker beweisen große Klasse. Neben Producer Eric Weinberg, der auf dem Album auch als Sänger und Percussionist zu hören ist, sind das der (Studio-) Bassist Vinnie Simonette, die Drummer Ben Tufts, Tamer Eid und Chris Wing, sowie der Keyboarder Kenny Pimental. Zu den Special Guests gehören die Saxofonisten Ron Holloway (Dizzy Gillespie, Warren Haynes, Susan Tedeschi) und Al Williams (Stanley Clark Band, Nils Lofgren), Sänger und Gitarrist Ike Willis (Frank Zappa) und Kevin McKendree (Brian Setzer Rockabilly Riot Band) an der Hammond B-3.

### ...and loud guitars!

Vinnys Hauptgitarre ist seit langem eine Fender American Standard Stratocaster von 1985. Des Weiteren benutzt er eine Gitarre von Wooden Wizard Guitars, bestückt mit einem Set JBE-Pickups. Für Slide-Spiel kommt hauptsächlich eine Gibson ES-335 (1959 Reissue) zum Einsatz. Verstärkt werden die Gitarren mit einem Traynor Yorkville YCG-80: "It sounds like a Twin Reverb but you don't have to crank it up to get that old school Fender tone, plus it is lighter than a Twin", erzählt Roth. Seine Effekte beschränken sich auf einen Ibanez TS808 Tubescreamer, Xotic EP Booster, ein Boss DD-6 Digital Delay, sowie ein Morley Bad Horsie Wah. Roth merkt an, dass man mit der ES-335 und dem TS808 (Gain voll, Tone auf 0) gut Eric Claptons Live-Sound aus Cream-Tagen

hinbekommt. Und mit der Strat, dem TS808 (Gain immer noch voll, Tone 5) und dem Boss DD-6 emuliert er Hubert Sumlins Gitarrenton aus der Phase, in der dieser mit Howlin' Wolf spielte. Für die Aufnahmen zum aktuellen Album wurde außerdem ein Avid 11 Rack herangezogen, um einen speziellen Sound – ähnlich dem von David Gilmour – zu bekommen. Außerdem kamen im Studio auch eine Fender Strat Plus mit JBE Pickups, eine Taylor Akustikgitarre, eine Jay Turser Resolectric, sowie eine Lengardo Milano zum Einsatz. Bei letzterer Gitarre handelt es sich um eine Les Paul mit Hohlkammern (chambered), bestückt ist das Instrument ebenfalls mit JBE Pickups: "I am an endorcing artist for JBE and the owner Frank Troccoli really knows his stuff...", so Vinny, der seinerseits wiederum genau weiß, wie man all den "stuff" einsetzt. Blues zieht sich wie ein roter Faden durch Roth's gesamte Spielweise. Nicht traditionell, immer sehr eigen mit interessanten Wendungen hin zu Funk, New Orleans Shuffle und Improvisationen im Allman-Brothers-Stil. Gewisse Phrasierungen bzw. Tonfolgen erinnern mich entfernt an Danny Gatton, so wie z. B. das Intro-Lick (**Beispiel 1**) zu 'Strat-Tastrophe', dem Eröffnungsstück der CD. Das coole Begleit-Pattern (**Beispiel 2**) stammt aus dem Song 'Premature Afunkulation', das Unisono-Riff (**Beispiel 3**) aus 'Groove Messiah'. Und eines der vielen typischen Roth-Licks (**Beispiel 4**) entstammt dem Stück 'Shaking What She Got', gesungen von Ike Willis mit unüberhörbaren Einflüssen seines ehemaligen Arbeitgebers Frank Zappa. Und wie geht's weiter? Für dieses Jahr ist eine Tour an der US-Ostküste geplant, um die aktuelle CD zu promoten. Und auch ein neues Werk ist bereits in Arbeit, ein Blues-Album auf dem u. a. Paul Rodgers und Billy Gibbons ganz oben auf der Gäste-Wunschliste stehen. "The best

thing to do is have a big set of ears, an open mind and enjoy and be grateful that you can create what you love", meint Vinny, und das



ist doch eine äußerst gute Lebens-einstellung!  
Post und E-Mails bitte wie immer an die G&B-Redaktion oder an stringbound@tomriepl.com senden. ■

**Beispiel 1** Track 1 Funk Rock 1/16-notes swing ab 00:03

$\text{J} = 90$

N.C. Unison ...

T A B  
12 11-12 10-12 11 12 10 12 9 7 10 9 8 7 10-7 8 9

**Beispiel 2** Track 10 Funk Rock ab 00:05

$\text{J} = 98$

H H P E9  
1 2 0 0 1 0 3 0 2 0 0 0 2 0 1 0 2  
x 3

P D9 D#9 E9  
2 0 0 0 1 2 0 2 0 0 0 2 0 1 0 3 0 1 0 2  
0 0 x 0 2 0 1 0 3 0 1 0 3

**Beispiel 3** Track 6 Rock ab 00:23

$\text{J} = 101$

N.C. Unison ...  
2 2 0 4 2 1 2 0 4 2 1 2 4 2 1  
.

**Beispiel 4** Track 1 Half Time Shuffle 1/16-notes swing ab 02:14.

$\text{J} = 84$

D7  
10-12 10-13-10 12-12 10 13-10 12 (12)-10-13 10/11 12  
14 13 12  
12 13 10 13 14 10 10 13-13 1  
11

**HOT GEAR**



von 9 bis 15 €

117 € UVP

4 YEAR WARRANTY

15 WATT  
MODELING  
GUITAR AMP

MOOER

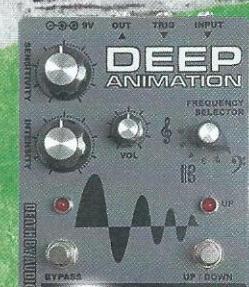
ROCKBOARD by WARWICK

4 YEAR WARRANTY

QUAD 4.1

AVAILABLE WITH  
GIG BAG OR FLIGHT CASE

starting at 129 € UVP



353 € UVP

DEEP  
ANIMATION  
DEATH BY AUDIO

4 YEAR WARRANTY

i info@w-distribution.de

www.w-distribution.de

Hardly anyone has heard of him in Europe; strange, because his chops definitely put him in the international Major Leagues. Although he typically plays a note or two fewer than required rather than five or six too many, we are still dealing with an absolute technical expert here. American guitar magazines like Guitar Player and Vintage Guitar gush with praise for him, and he now has come out with a new CD „Red Wine, Sunshine and Loud Guitars“, which, in my opinion, is one of the most interesting and excellent guitar-albums released in years. Vinny Roth was born in May 1967 in Queens, New York and began playing piano at age 8. He was not a very willing student, not very much caring for the instrument or the lessons. One day he saw an old Elvis film where he watched the King playing guitar, and he caught the Rock and Roll virus! So he got himself a guitar and began taking lessons. His first teacher was an old hippie named Rick Meyer, who reinforced in Vinny the importance of improvisation and jamming, making sure he focused on Allman Brothers and the Grateful Dead. He took lessons for 8 years, then by age 18 he was living with his family in Fairfax, Virginia, where he studied Music at the Northern Virginia Community College and at George Mason University. After college he toured with various bands like Four Foot Flat, The Shane Hines Band, Simon Philips, Spur, Clones of Funk, and Eric Weinberg. He opened for acts like Molly Hatchet, Otis Night, Leon Russell, Pat Travers, Bachman-Turner-Overdrive, Ian Gillan, Bill Kirchen and Blue Oyster Cult. Also, Vinny was the winner of the Guitarmageddon Solo Contest, a talent show put on by Guitar Center. In addition to doing musical composition work for TV stations, like the Discovery Channel, Vinny works mainly on his own music. „Red Wine, Sunshine and Loud Guitars“ is the name of his latest CD, on which he once again shows his multi-faceted talents. Vinny's playing is always tasteful and soaked with blues and jazz feeling, and his bandmates are all top-class as well. In addition to producer Eric Weinberg, who also sings and plays percussion on the CD, is Bassist Vinnie Simonette, Drummers Ben Tufts, Tamer Eid and Chris Wing, and Keyboarder Kenny Pimental. Among the special guests on the CD are Ron Holloway (Dizzy Gillespie, Warren Haynes, Susan Tedeschi), and Al Williams (Stanley Clark band, Nils Lofgren) on the Saxaphone, as well as Singer and Guitarist Ike Willis (Frank Zappa), and Kevin McKendree (Brian Setzer Band) on the Hammond B-3.

...and loud Guitars!

Vinny's main guitar has long been a 1985 Fender American Standard Stratocaster. He also uses a guitar from Wooden Wizard Guitars, loaded with a set of JBE pickups. He uses mainly a 1959-reissue Gibson ES-335 for slide work. His main amp is a Traynor Yorkville YCG-80. Vinny says „It sounds like a Twin Reverb but you don't have to crank it up to get that old school Fender tone, plus it is lighter than a Twin.“ He uses just a few effects, mainly an Ibanez TS808 Tubescreamer, Xotic EP Booster, a Boss DD-6 Digital Delay, and a Morley Bad Horsie Wah. Roth notes that with the ES-335 going through the TS808 (gain on full, tone on 0,) you can nail down Eric Claptons live sound from his Cream days. And to get Hubert Sumlin's out-of-phase tone down from his period with Howlin' Wolf, just pass the Strat through the TS808 (Gain on full, tone on 5) and the Boss DD-6. For the recording sessions, Vinny also used an AVID 11 rack to get a special sound, similar to David Gilmour. He also used a few other guitars in the studio, namely a Fender Strat Plus mit JBE pickups, a Taylor acoustic, a Jay Turner Resolectric, and a Lengardo Milano. The Lengardo is a Les Paul type guitar loaded with JBE pickups and with a chambered body. Says Roth: „I am an endorsing artist for JBE and the owner Frank Toccoli really knows his stuff...“

Well, we think Vinny knows his stuff pretty well too! The blues is the common denominator in Vinny's playing. Not strictly traditional blues mind you, but always in a style unique to him, with interesting forays into Funk, New Orleans shuffle and Allman Brothers-style improvisations. Some of his phrasings and choices of notes remind me vaguely of Danny Gatton, like in the intro lick to „Strat-Tastrophe“ in EXAMPLE 1, the opening number of the CD. The cool rhythm pattern in EXAMPLE 2 is from the song „Premature Afunkulation“. The riff in EXAMPLE 3 comes from „Groove Messiah“. And a great example of a typical Roth lick can be found in EXAMPLE 4 from the number „Shaking what she got“, which is sung by Ike Willis with his obvious Frank Zappa influence. What's next for Vinny? For this year he has an East Coast tour coming up to promote the new album. He is also already hard at work on his next CD, a blues album for which Vinny hopes to secure contributions from the likes of Paul Rodgers and Billy Gibbons as guest players. „The best thing to do is have a big set of ears, an open mind and enjoy and be grateful that you can create what you love,“ an excellent attitude which Roth has here!